

Archives of Women Artists Research & Exhibitions

Ambre Panhard

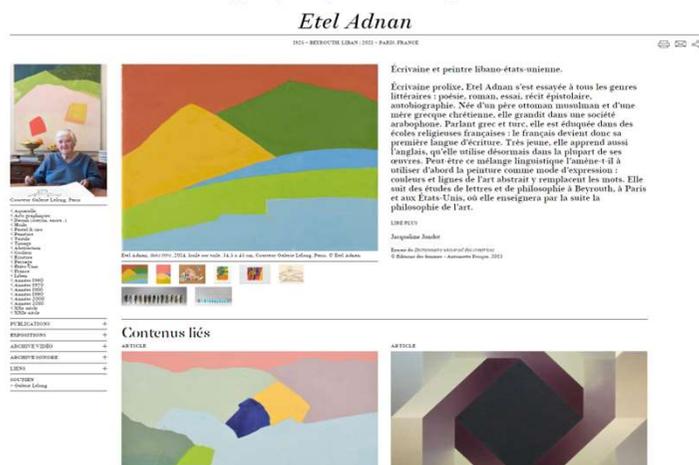
20 mars 2025

AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions

Un site encyclopédique unique au monde

Depuis sa création en 2014, l'association AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles grâce à différents types de contenus. Ces contenus sont consultables gratuitement et entièrement bilingues français/ anglais sur le site Internet d'AWARE qui constitue une [ressource unique au monde](#) :

1300 Notices biographiques bilingues d'artistes femmes



Une biographie AWARE

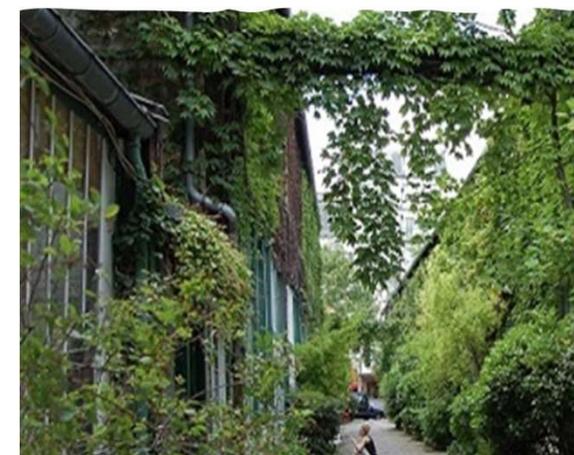
La Villa Vassilieff:

Le centre de documentation d'AWARE :

3,400 Livres et documents sur les artistes femmes mis à la disposition des chercheurs, des étudiants et du grand public

4 résidences de recherches internationales par an.

Une dizaine d'évènements organisés à la Villa Vassilieff chaque année.



Femmes, Troubles psychiques et rétablissement

I – L'hystérie et l'art: une représentation genrée des troubles psychiques

II – Un regard critique porté par les artistes femmes

a. Les artistes femmes « psycho-biographiées »

Camille Claudel, Niki de Saint Phalle

b. Les artistes s'emparant de leurs troubles psychiques

Yayoi Kusama, Carol Rama

c. Un intérêt académique pour la psychanalyse

Louise Bourgeois, Carolee Schneemann, Dora Garcia

L'hypnose et l'hystérie à la Salpêtrière



André Brouillet, *Une leçon clinique à la Salpêtrière par Jean Martin Charcot*, 1887

Une mise en scène de l'hystérie

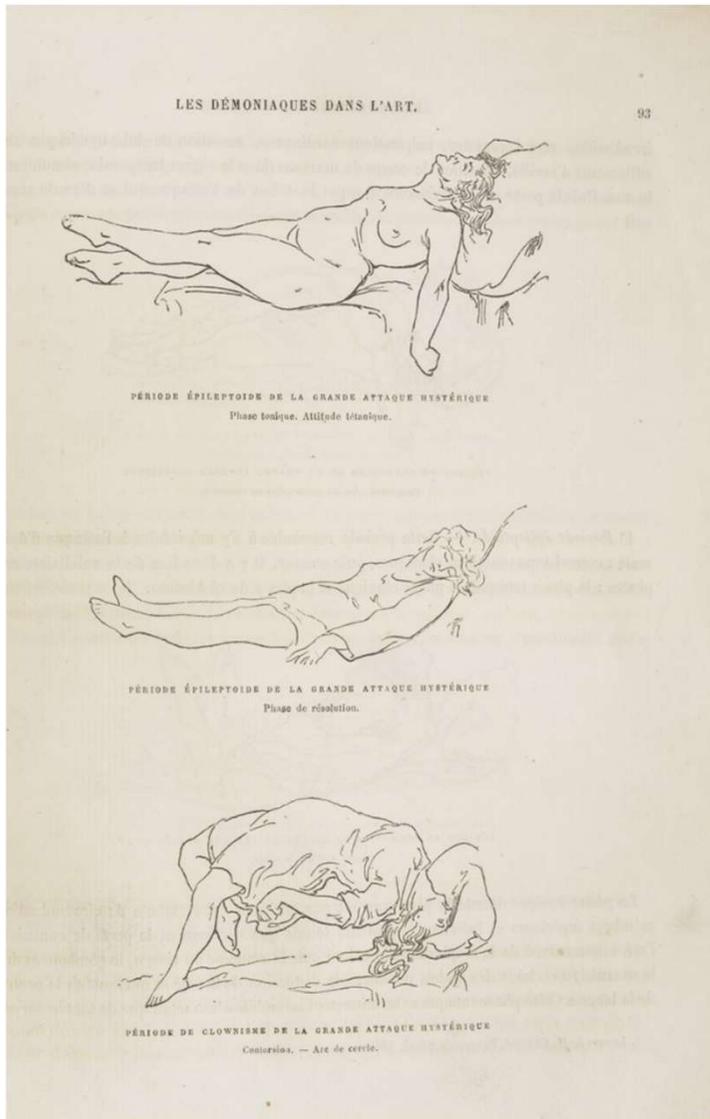


Planche du livre dans Charcot et Paul Richier, *Les démoniaques dans l'art*, 1887



Planche IX.

CATALEPSIE
ATTITUDE PROVOQUÉE

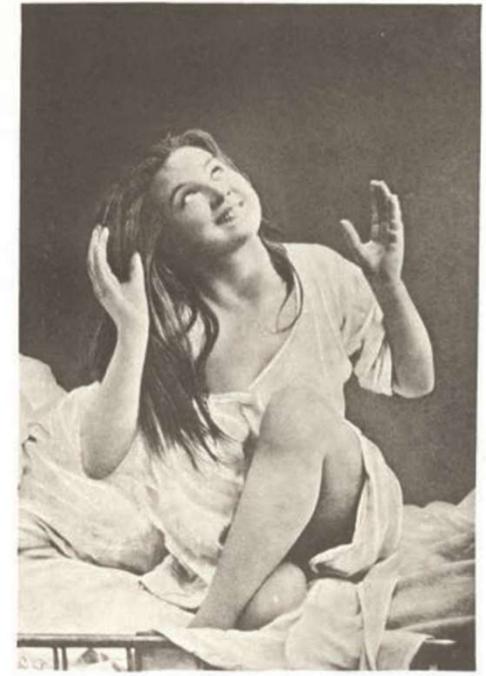


Planche XXIII.

ATTITUDES PASSIONNELLES
EXTASE (1878).

Albert Londe, *Catalepsie attitude provoquée* (gauche) et *Attitude passionnelles, extase* (droite) dans Jean Martin Charcot, *Iconographies de la Salpêtrière*, 1876-1880, Grand musée du Docteur Guislain

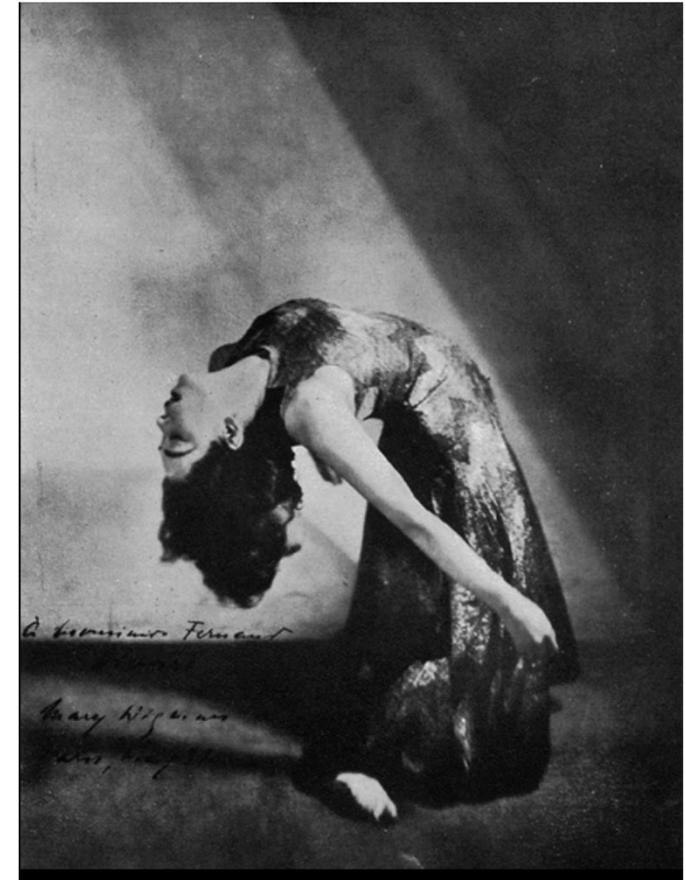
Influence sur les imaginaires artistiques



Sarah Bernhardt (1844 - 1923) ©Getty -
Hulton Archive



Henri de Toulouse Lautrec, *Jane Avril*,
1899, lithographie au pinceau,
54,5x36cm, Ixelles, Musée communal



Mary Wigman, *Dance of Suffering*, 1930

Femmes, Troubles psychiques et rétablissement

I – L'hystérie et l'art: une représentation genrée des troubles psychiques

II – Un regard critique porté par les artistes femmes

a. Les artistes femmes « psycho-biographiées »

Camille Claudel, Niki de Saint Phalle

b. Les artistes s'emparant de leurs troubles psychiques

Yayoi Kusama, Carol Rama

c. Un intérêt académique pour la psychanalyse

Louise Bourgeois, Carolee Schneemann, Dora Garcia

II. a. Les artistes femmes « psycho-biographiées »

Camille Claudel (1864-1943)

« Le problème de la psychobiographie, c'est que c'est une mauvaise histoire de l'art et une mauvaise psychanalyse. »

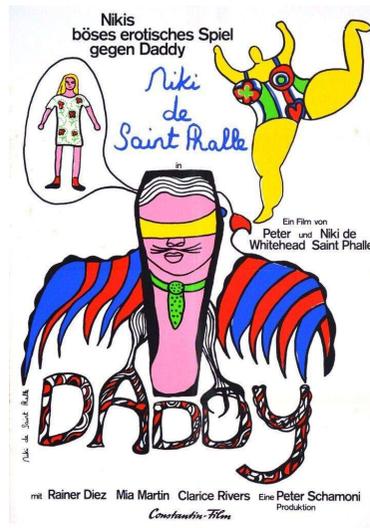
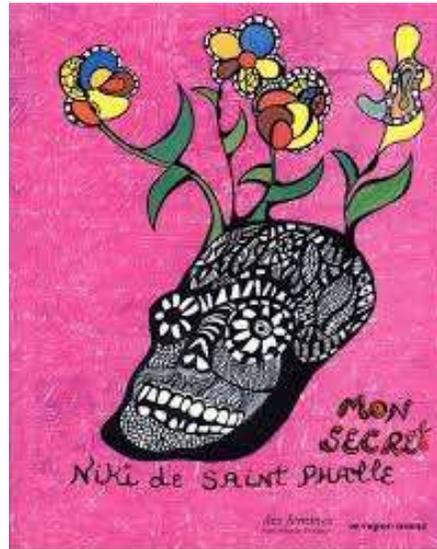
Griselda Pollock, *Old bones and cocktail dresses*, 1999



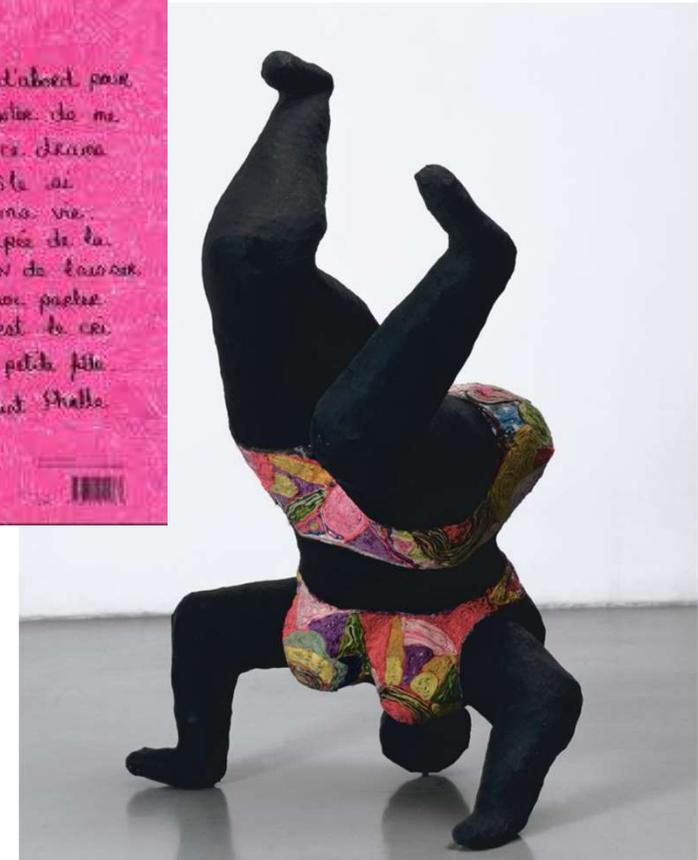
Camille Claudel, *L'Âge mur*, 1898-1913

II. a. Les artistes femmes « psycho-biographiées »

Niki de Saint Phalle (1930-2002)



Niki de Saint Phalle, Première et dernière de couverture de *Mon Secret*, 1994 (haut) et affiche du film *Daddy*, 1973 (gauche)



Niki de Saint Phalle, *Nana noire upside-down*, 1965-1966, peinture, laine et tissu sur treillage métallique, 135 × 105 × 108 cm, MAMAC, Nice

II. b. Les artistes s'emparant de leurs troubles psychiques

Yayoi Kusama (b. 1929)

“Je réalise ces objets [phallus] car ils m’horrifient”

Kusama, Y. 2011, *Infinity net: The autobiography of Yayoi Kusama*. Tate Publishing.



Yayoi Kusama, Kusama with *Pumpkin*, 2010, installation, dimensions variables, Aichi Triennale



Yayoi Kusama, *Infinity Mirror Room Phallis Field*, 1965, installation, tissu rembourré cousu et miroir

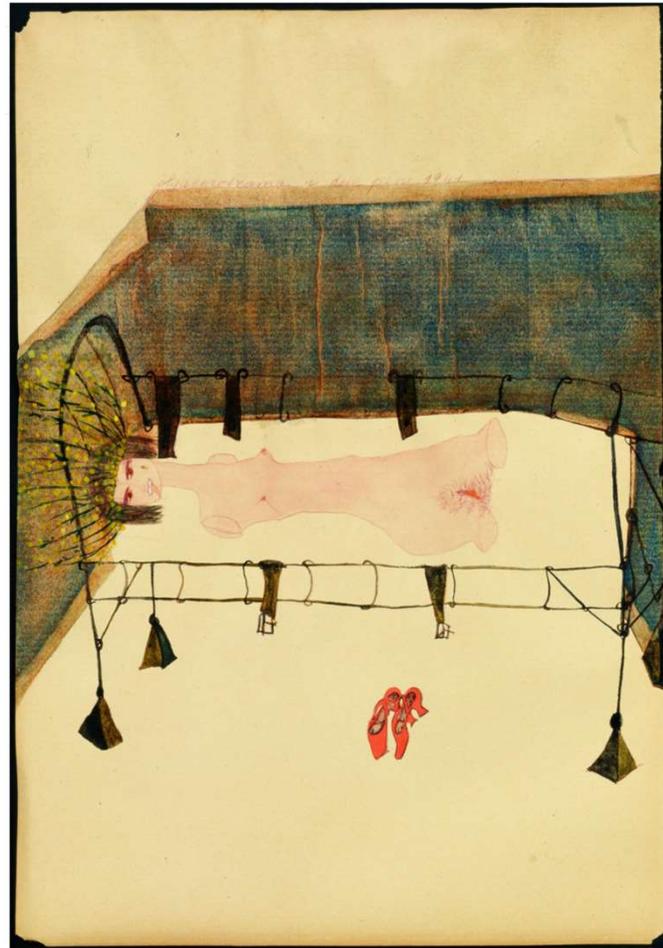
II. b. Les artistes s'emparant de leurs troubles psychiques

« L'histoire normative de l'art est l'histoire de notre propre amnésie, de tout ce que nous n'avons pas su regarder, de ce qui résiste à être absorbé par nos cadres hégémoniques de représentation »

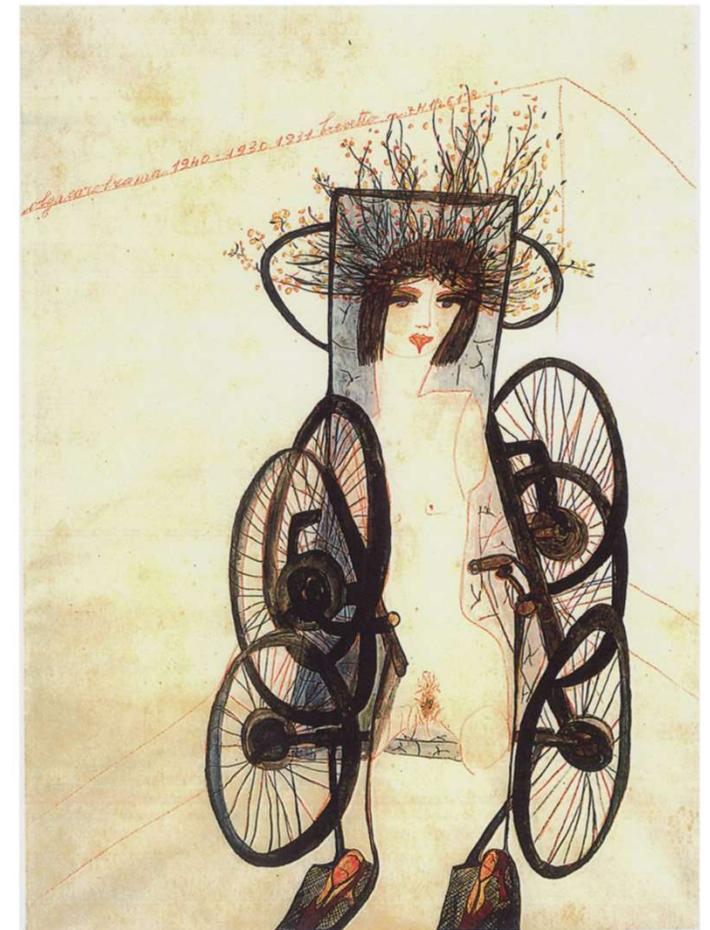
Paul B Preciado, « Le membre fantôme » dans Carol Rama, MAM Paris



Carol Rama (1918-2015)



Carol Rama, *I due pini* [Les deux pins], 1941, aquarelle et pastel sur papier, 33 x 23 cm



Carol Rama, *Appassionata*, 1940

II. c. Un intérêt académique pour la psychanalyse



Louise Bourgeois, *Cumul I*, 1968, Centre Pompidou

Louise Bourgeois (1911-2010)



Louise Bourgeois, *Arch of Hysteria*, 1993, MoMA

II. c. Un intérêt académique pour la psychanalyse

Carolee Schneemann (1939-2019)

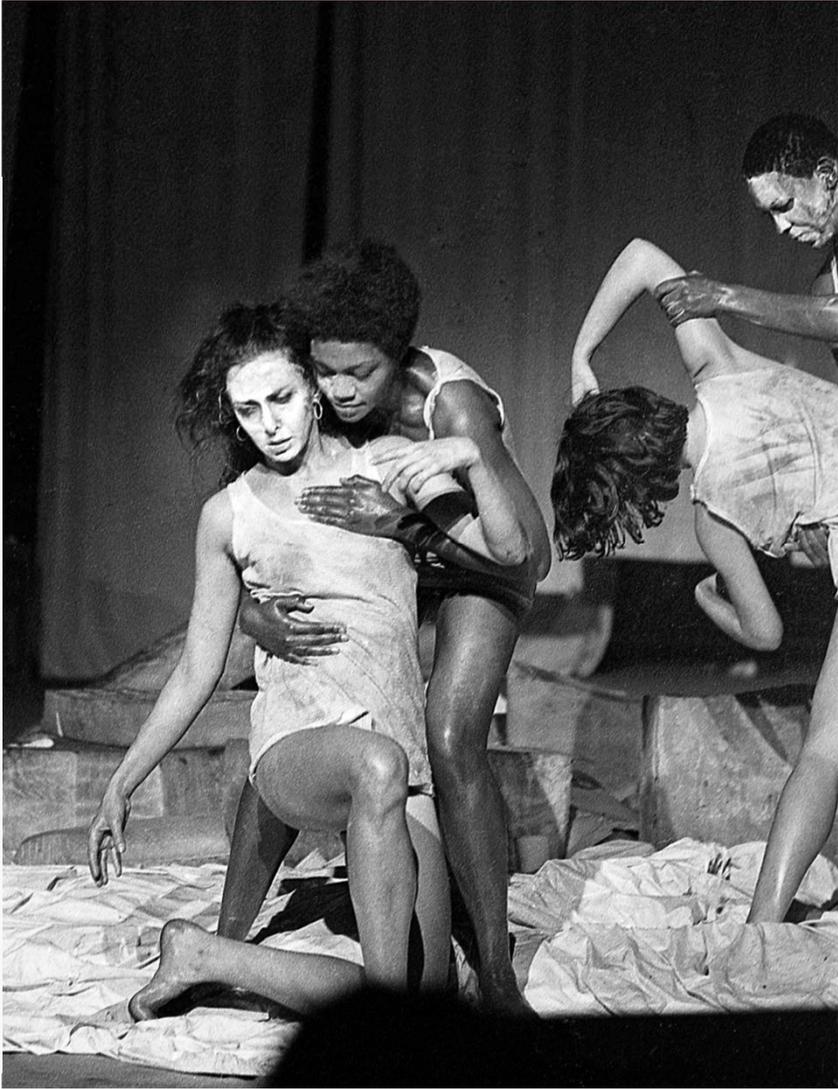


a unique gathering
to demystify human violence in all its forms
the social systems from which it emanates,
and to explore new forms of action

international CONGRESS DIALECTICS OF LIBERATION

R.D.Laing Sat July 15th. 3pm.	Gregory Bateson Mon July 17th. 10.30am.	S.Carmichael Tues July 18th. 10.30.am.
Jules Henry Wed July 19th. 10.30.am.	Erving Goffman Thur July 20th. 10.30.am.	Paul Sweezy Fri July 21st. 10.30.am.
Ernest Mandel Mon July 24th. 10.30.am.	Lucien Goldmann Wed July 26th. 10.30.am.	Paul Goodman Tues July 25th. 10.30.am.
Herbert Marcuse Fri July 28th. 10.30am.	John Gerassi Thur July 27th. 10.30.am.	David Cooper Sat July 29th. 3pm.

at the Roundhouse, Chalk Farm Rd. London N.W.1. 10/-per lecture (£1.15.0. entire series)
(Buses—68,31, 24. Tube Chalk Farm.) 7/6 lecture students (£3.10.0. entire series)
Advance Tickets, Institute of Phenomenological Studies, the Roundhouse London
8 p.m. Saturday, July 22nd, 1967 **London**
Allen Ginsberg, Stokely Carmichael, R. D. Laing and others



Poster du Congrès Dialectics of Liberation International, 1967 London

Carolee Schneemann, *Round House*, 1967, Dialectics of Liberation International Congress, London

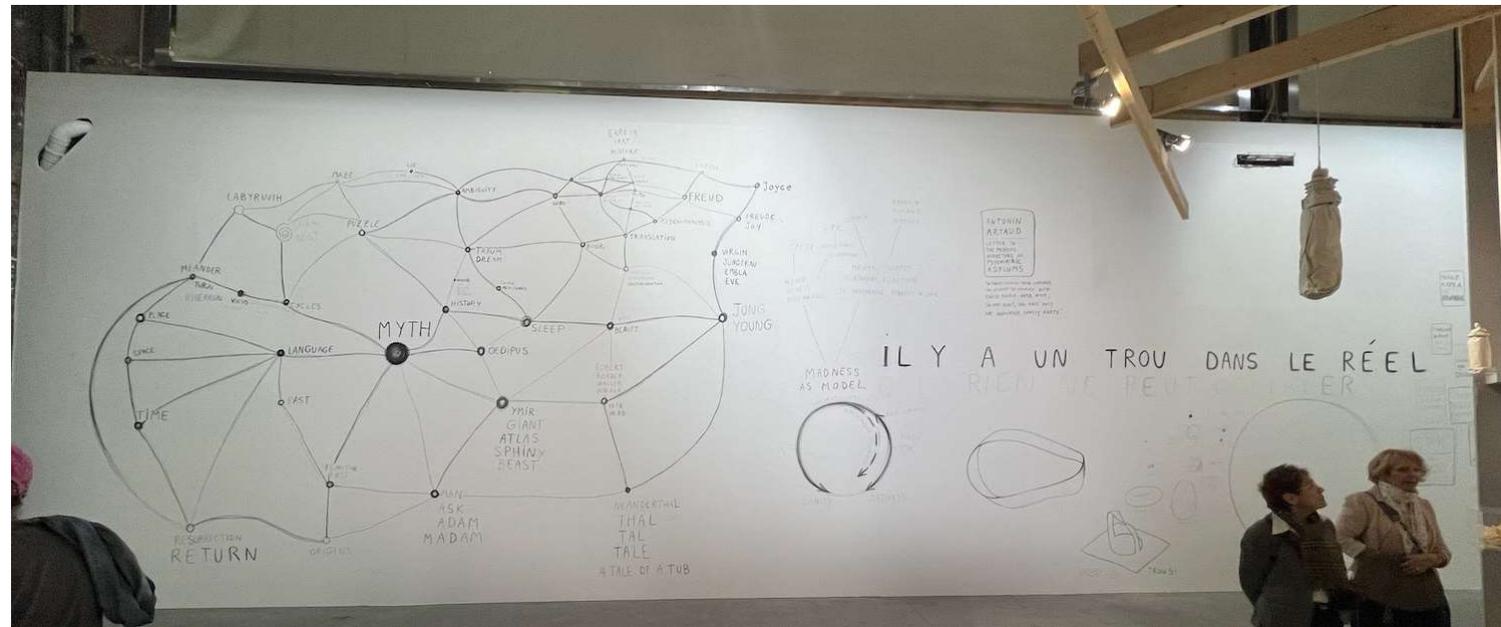
II. c. Un intérêt académique pour la psychanalyse



Dora Garcia (b. 1965)



Dora Garcia, *Game*, 2008



Dora Garcia, *Mad Marginal*, exposition Toucher l'insensé au Palais de Tokyo, 2024

Femmes, Troubles psychiques et rétablissement



« L'enjeu est de déféminiser, dépathologiser, défétichiser, dépornographier pour penser comment l'art fonctionne historiquement et politiquement comme technologie de production de subjectivité, de normalisation et de résistance. »

Paul B Preciado, « Le membre fantôme » dans Carol Rama, MAM Paris



Index

FIELDS +

LIST | MAP

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 | 2 | 3 | ... | 73 | >

ARTISTIC MOVEMENTS +

1923 - ITALIE | 2016 - ITALY

1906 - IRAQ | 1986 - LEBANON

1935 - MANDATORY PALESTINE | 2016 - UNITED KINGDOM

SUBJECTS +

MEDIUMS -

- Applied arts²⁰⁸
- Ceramic⁷⁷
- Costumes³⁷
- Decor⁵⁹
- Furniture¹⁹
- Jewellery & silverware²⁰
- Medal⁵
- Mosaic¹⁵
- Strained glass¹⁵
- Graphic arts⁷⁷⁶
- Artist book⁸⁴
- Collage²⁰²
- Drawing (ink, pencil...)⁵⁰⁹
- Engraving & etching²²⁴
- Illustration⁷⁷
- Journal²⁶
- Pastel & wax¹⁰⁷
- Poster³⁵
- Screen printing⁷¹
- Watercolour¹⁸³
- Audiovisual³³⁹
- Digital⁵⁰
- Film¹²³
- Sound⁷⁶
- Video²³⁸
- Installation⁴⁸⁰
- Accumulation⁸⁶
- Assemblage²²⁴
- Environment¹³⁵
- Light installation⁴⁴
- [Modes]¹²⁴
- Ephemeral²⁶
- Monumental¹²⁷
- Site-specific¹¹⁰
- Painting⁷⁷³
- Acrylic¹⁵⁷
- Gouache⁹⁵
- Mural⁵²
- Oil⁴⁴⁴
- Tempera²⁸
- Performance²²⁷
- Photography⁴¹²



Clemen Parrocchetti



Mouazzaz Rawda



Maliheh Afnan

1638 - 1665 | ITALY



Elisabetta Sirani

1734 - 1772 | FRANCE



Marie-Suzanne Roslin, née Giroust

1749 - 1803 | FRANCE



Adélaïde Labille-Guiard

1770 - 1845 | FRANCE

1773 - 1855 | FRANCE

1775 - 1842 | FRANCE

