

Intervention conférence Prisme du 14/10/21

Présentation

1/ Usager de la psy. Troubles anxieux, pensées obsessionnelles, fond dépressif, délires conscients ou non, 7 à 8 hospitalisations en milieu psy, clinique ou hôpital.

Pourtant, le + douloureux : incapacité chronique à tisser du lien, grande solitude. Evitements.

Une des réponses : fréquentation des GEM. Présentation des GEM

2/ Les pratiques culturelles n'ont pas constitué les réponses uniques à mon mal être, mais ont fait partie des réponses à mes difficultés. 4 exemples

2.1/ Les ateliers d'écriture

Au local de BPBO : partage des écrits. L'écriture mène à la personne est porteuse de son propre récit.

A la maison à cause du covid, écritures par mail. J'ai pu approfondir le travail d'écriture. Pour une fois, le covid a été bénéfique. Travail d'écriture de réécriture, qui aboutit à un ouvrage d'une quarantaine de pages, ponctué de collages numérisés. Récits personnels et imaginaires : une trace.

2.2/ Le travail à Microsillons : une émission réalisée, portrait de l'animatrice ateliers écriture également écrivain et poète. Travail en collaboration avec les professionnels de l'association : rien ne se fait sans les autres.

2.3/ Voyage en Dordogne : travail sur le projet, socialisation (9 usagers, pas d'encadrant). Vie communautaire pendant une semaine. Les visites : Château de Beinac, grouffre de Proumeyssac, la maison forte de Reynac, grotte

de Lascaux, maisons troglodytes de Saint Christophe. Chaque jour était l'occasion d'une visite avec de très bons guides. Questionnements, histoires racontées, le « beau ». Bulle culturelles et parcours à travers les âges. On s'en a mis plein les yeux et les oreilles.

2.4/ La compagnie Nelson Dumont depuis 2 ans : socialisation avec des gens valides, travail sur les personnages, travail avec les partenaires, et exercices d'improvisation, sous le regard d'un professionnel du théâtre, Yves Gilbert, directeur artistique.

Aboutissement : 4 représentations, 3 en collège, une au théâtre Henri Desbals en juillet dernier.

Conclusion : travail sur l'imaginaire, la place de la technique dans la pratique artistique, les visites culturels et les questionnements qu'elles induisent, le jeu du comédien en mouvement sur l'espace scénique et les interactions avec les autres comédiens.